

Захисні елементи

Банкнота надрукована на тонованому папері світло-оливкового відтінку, що відповідає переважаючому кольору зображень, що є на банкноті. Розмір банкноти (75 x 142) мм



1. Водяний знак

Зображення в різних тонах портрета, утворене внутрішньою структурою паперу, видиме під час розглядання банкноти проти світла, розташоване у встановленому місці та повторює портрет, надрукований на лицьовому боці банкноти.



2. Оптично-змінна фарба

Цифрове позначення номіналу, надруковане фарбою, що змінює свій колір під час розглядання банкноти під різними кутами зору: бузковий (малиново-фіолетовий) – під час розглядання зображення цифр "100" перпендикулярно до поверхні зображення; оливково-зелений – під час розглядання його під гострим кутом.



1а. Світлий елемент водяного знака

Зображення цифрового позначення номіналу, видиме під час розглядання банкноти проти світла.



3. Захисна кодована стрічка

Повністю занурена в товщу паперу полімерна кодована стрічка, на якій розміщено прозорі зображення у прямому та перевернутому вигляді: "100 ГРН", тризуб та підкреслене цифрове позначення номіналу "100".



а)

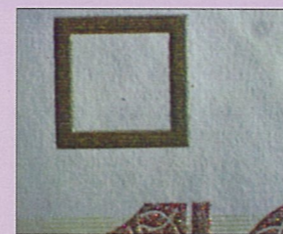


б)

4. Латентні (приховані) зображення

Зображення, що видимі під час розглядання банкноти під гострим кутом зору до джерела світла:

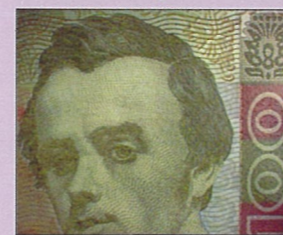
а) цифрове позначення номіналу "100"; б) слово "ГРИВЕНЬ".



а)



в)



б)



в)



б)



г)

5. Рельєфні зображення

Графічні елементи на лицьовому боці банкноти, які виконані спеціальним друком, фарба яких виступає над поверхнею паперу і шорсткість яких відчувається на дотик: а) позначення для сліпих; б) портрет; в) написи; г) ізард.



Лицьовий бік



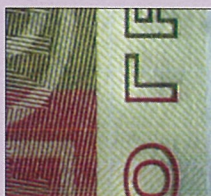
Зворотний бік



Проти світла

6. Наскрізний елемент (суміщене зображення)

Зображення, що виконані в одному місці на лицьовому та зворотному боках банкноти, під час розглядання яких проти світла з лицьового боку банкноти проглядає літера "У".



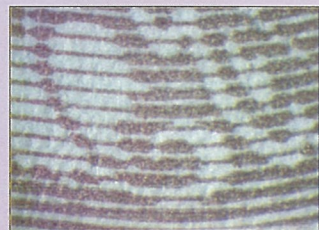
7. "Орловський" друк

Вид спеціального друку, який утворює зображення, що виконані фарбою різного кольору з різкою зміною одного кольору на інший без розривів і зміщених графічних елементів цих зображень (ліній, площин).



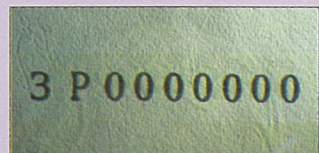
8. Мікротекст

Написи, що повторюються, які можна прочитати за допомогою збільшувального скла.



9. Райдужний друк

Спеціальний друк, що забезпечує поступовий перехід одного кольору в інший без розривів і зміщення елементів зображення.



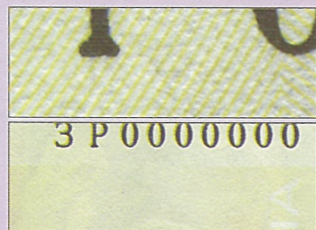
10. Серійний номер

Надрукований високим друком фарбою чорного кольору, що має магнітні властивості.



11. Серійний номер

Надрукований фарбою червоного кольору, що світиться жовто-червоним кольором в ультрафіолетових променях.



12. Антисканерна сітка

Розташовані під різними кутами тонкі лінії, під час копіювання або сканування банкноти можуть утворювати на копії "муар".



13. Захисні волокна

Хаотично розміщені в папері невидимі захисні волокна, які в ультрафіолетових променях світяться зеленим та червоним кольором.



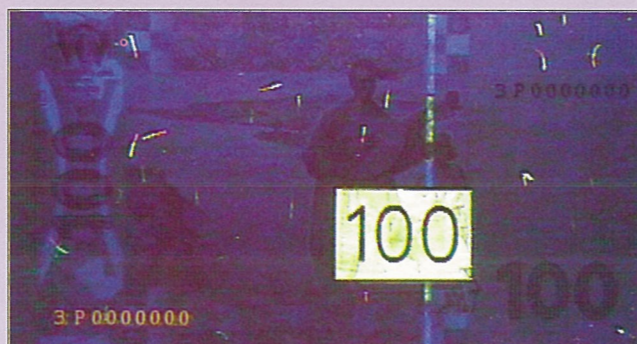
14. Захисна стрічка

В ультрафіолетових променях світиться зелено-жовтим та синім кольорами ділянками по 15 мм (крім країв банкноти).

Зображення банкноти в ультрафіолетових променях



Лицьовий бік

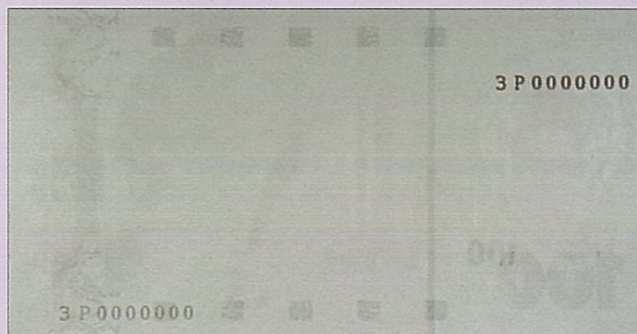


Зворотний бік

Зображення банкноти в інфрачервоних променях



Лицьовий бік



Зворотний бік

Зйомка зображень банкноти в ультрафіолетових та інфрачервоних променях здійснена на відеоекспертному комплексі Спектр-Експерт МБ.

НАЦІОНАЛЬНИЙ БАНК УКРАЇНИ

БАНКНОТА НОМІНАЛОМ 100 ГРИВЕНЬ ЗРАЗКА 2005 РОКУ

На лицьовому боці банкноти — портрет Тараса Шевченка, який виконано з його автопортрета, намальованого в 1840–1841 роках. На зворотному — краєвид Чернечої гори біля Черкас та постаті кобзаря і хлопчика

Тарас Шевченко (1814-1861) — видатний український поет, художник і мислитель, основоположник нової української літератури. Його поетичну збірку "Кобзар" перекладено і видано багатьма мовами світу



Краєвид Чернечої гори біля Черкас та постаті кобзаря і хлопчика. У Каневі, на Чернечій горі, похований Тарас Шевченко. Постаті кобзаря і хлопчика — фрагмент живописної роботи Т. Г. Шевченка. У цій роботі художник розкрив прообраз народного поета як виразника народних дум і сподівань, борця за щастя, правду й волю народу

